

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 32 комбинированного вида»
Юридический адрес : 624450 Свердловская область, г.Красноурьинск, ул.Рюмина,26
Контактный телефон:8-(34384)3-99-70, e-mail: mdouv32@mail.ru
Официальный сайт МАДОУ № 32: <https://32kt.tvoyasadik.ru>

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МА ДОУ № 32
Протокол № 1
от « 30 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МА ДОУ № 32
Н.В.Окунева
Приказ № 86-1/08
от «30» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественно-эстетической направленности

«Веселый оркестр»

для детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: музыкальный руководитель МА ДОУ №32 Семенова М.В.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	
1.1. Обоснование необходимости разработки Программы (актуальность) ...	
1.2. Отличительные особенности Программы.....	
1.3. Адресат Программы, режим занятий, объем, срок освоения	
1.4. Особенности организации образовательного процесса.....	
II Цель и задачи программы	
III Планируемые результаты	
IV. Содержание программы	
4.1. Учебно - тематический план.....	
4.2. Содержание тематического плана 1 год обучения.....	
4.3. Содержание тематического плана 2 год обучения.....	
V. Организационно-педагогические условия	
5.1. Календарный учебный график.....	
5.2. Условия реализации программы.....	
5.2.1. Материально – технические условия реализации Программы.....	
5.2.2. Кадровые условия реализации Программы	
5.2.3. Методическое обеспечение Программы.....	
5.2.4. Формы аттестации/контроля оценочные мероприятия.....	
VI. Список литературы	

І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Обоснование необходимости разработки Программы

Рабочая программа «Веселый оркестр» разработана в соответствии с основной образовательной программой МА ДОУ «Детский сад № 32 комбинированного вида» и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса дошкольного учреждения.

Вопрос о включении детских музыкальных инструментов в сферу музыкального воспитания детей поднимался в нашей стране ещё в 30-е годы XX века. О роли детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно говорилось в работах известных педагогов-музыкантов: К. Орфа, Т.Э. Тютюнниковой, Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Н.А. Ветлугиной и др.

Игра на детских музыкальных инструментах является важнейшей частью детской музыкальной культуры, которая открывает перед дошкольниками новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

В процессе обучения игры на музыкальных инструментах совершенствуются не только эстетическое восприятие музыки, но и прекрасно развиваются личностные качества - инициатива, самостоятельность. А также совершенствуются основные психические процессы - восприятие, внимание, память, мышление, воображение.

Знакомство с названиями инструментов, специальными музыкальными терминами (струны, клавиши, медиатор, оркестр и др.) обогащает активный словарь детей. Так же установлено, что восприятие ритмической структуры музыки, способствуют формированию экспрессивной речи детей дошкольного возраста.

Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию, совершенствует двигательные функции организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры в оркестровом коллективе ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности.

Происходит становление и развитие интегративных качеств детей, таких как: эмоционально отзывчивые, любознательные, активные, владеющие средствами общения со взрослыми и сверстниками, способные управлять своим поведением и планировать свои действия.

Таким образом, такой способ музыкального самовыражения с помощью звуков и движений, комплексно воздействует на детей. Развивает у них зрительную, слуховую и двигательную активность, творческую инициативу, что в свою очередь способствует общему всестороннему развитию детской личности в целом.

ДОП разработана в соответствии с действующими нормативно правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СанПиН);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по 4 проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»».

ДОП разработана на основе программы А.И. Бурениной и Т. Э. Тютюнниковой «Тутти» и личного музыкально – педагогического опыта. Рабочая программа разработана с учётом специфики детского сада комбинированного вида, в котором совместно обучаются детьми ограниченными возможностями здоровья и нормально развивающиеся дети.

1. 2. Отличительная особенность Программы дополнительного образования «Веселый оркестр»

Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития детей данного возраста. Поэтому, в программе кружка используются стихи, загадки, различные игровые упражнения, которые всегда связаны с темой занятия. Это позволяет снять утомление, внести динамическое и эмоциональное разнообразие.

Поскольку обучение игре на детских и шумовых музыкальных инструментах, подразумевает целенаправленное развитие ритма и умения слышать метрическую пульсацию в музыке, то в структуру занятий включены специальные ритмические упражнения и нейроигры.

Кроме того, на занятиях прослеживается интегрирование, т.е. связь с другими образовательными областями (речевое развитие, социально-коммуникативное, познавательное). Это помогает расширять кругозор, обогатить словарный запас детей, тренирует умение выстраивать взаимоотношения внутри одного коллектива со сверстниками и взрослыми.

Поскольку ДОП позволяет педагогу использовать словесные, наглядные, практические и игровые методы обучения, то во все разделы включены видеоматериалы, презентации, иллюстрации для бесед и рассказов (картинки, портреты, мнемотаблицы), а также музыкально-дидактические игры, ритмопластика и игры с музыкальными инструментами.

Репертуар кружка подобран соответственно возрасту и уровню музыкальной подготовки, с учётом перспективы развития, составлен из простых, ярких и любимых детьми русских народных и современных песен, а так же небольших произведений, различных по жанру и стилю.

Новизна Программы дополнительного образования «Веселый оркестр»

Новизной и отличительной особенностью программы является сочетание коллективного обучения игре на детских музыкальных инструментах и интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, продуктивной. А так же:

- учитывается включение в процесс всех желающих обучаться, без учёта уровня музыкальных способностей;
- учитывается контингент учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности;

- учитывается вероятность пропусков и подбирается репертуар (для дуэтов, трио, квартетов и т.д.), дающий возможность составить «мозаику» концерта и участия с концертным номером в праздничных мероприятиях.

В структуру занятия входит:

1. приветствие;
2. ознакомление с музыкально – теоретическими знаниями, новыми произведениями;
3. игры-упражнения;
4. совершенствование отдельных партий, разучивание произведений;
5. повторение и совершенствование выразительного исполнения уже знакомых произведений;
6. музыкальные игры.

1.3. Адресат Программы, режим занятий, объем, срок освоения

Адресат программы - Программа рассчитана на обучение детей 5 - 6 лет. Режим занятий: 1 раз в неделю (1 год - 20-25 минут, 2 год – 30 мин.). Длительность может варьироваться в зависимости от эмоционального и физического состояния и степени творческим процессом.

Общая продолжительность обучения 32 занятия. Срок реализации Программы – 2 года.

1.4 Особенности организации образовательного процесса

Программа разработана с учетом основополагающих принципов:

1. Последовательности - все задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с познавательными возрастными возможностями детей.
2. Доступности - материал, предлагаемый детям, излагается просто и доступно для понимания.
3. Наглядности - знакомство детей с содержанием программы осуществляется с использованием большого количества наглядного, раздаточного материала, дидактических игр и пособий.
4. Дифференциации и индивидуализации – в процессе реализации программы обеспечивается развитие каждого обучающегося ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями.
5. Межпредметности – программой предусматривается связь с другими предметами: окружающим миром, развитием речи и т.д.
6. Гуманизации – главной целью деятельности творческого объединения является развитие обучающегося ребенка.
7. Деятельностного подхода – любые знания приобретаются детьми во время активной деятельности.
8. Результативности – программой предусматривается соответствие целей образования и возможностей их достижения.

Основные применяемые технологии:

- Музыкально-игровая технология элементарного музицирования К. Орфа;

- Игровые технологии И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой;
- Технология «Музейная педагогика» Н.А.Рыжовой;
- Музыкальный блог технологии В.В. Воскобовича по обучению детей чтению «Складушки»;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Технология развития ритмических движений по программе «Ритмическая мозаика» Бурениной А.;
- Информационно-коммуникационные технологии;
- Основные формы и способы работы с детьми.

Программа включает работу по группам, коллективную, самостоятельную деятельность и индивидуальные занятия.

Формы подведения итогов реализации программы: открытое мероприятие.

II Цель и задачи программы

Цель: формирование творческих и развития индивидуальных качеств детей посредством игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- расширить кругозор детей через знакомство с муз. культурой и музыкальными инструментами;
- знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах;
- учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на шумовых музыкальных инструментах;
- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
- поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

- активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- воспитывать у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- воспитывать творческую инициативу;
- воспитывать сознательные отношения между детьми.

Развивающие:

- способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать память и умение сконцентрировать внимание;
- развивать мышление, аналитические способности;
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
- способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

III Планируемые результаты

Оценка планируемые результаты освоения Программы осуществляется 2 раза в год: сентябрь (первичный), апрель (итоговый).

Оценка проводится в форме:

- мониторинга по результатам степени усвоения материала;
- открытого мероприятия, выступление концертах, на отчётном мероприятии кружка, на городских конкурсах.

1-ый год обучения

К концу учебного года дети должны:

- уметь работать сплоченно в детском коллективе, следовать общей идее – «играть музыку»;
- проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах;
- знать названия музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- владеть элементарными приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- иметь первичные представления об элементарной музыкальной грамоте;
- понимать дирижерского жеста музыкального руководителя.
- способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения;
- сформирована потребность в творчестве, в выражении своего «я».

2-ой год обучения

К концу года дети должны:

- различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;
- точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе;
- исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.
- знать различные музыкальные инструменты, владеет приемами игры на них.
- иметь устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях;
- развито представление о коллективе, о своем месте в нем.

IV. Содержание программы

4.1. Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов в теме	Кол-во занятий	В том числе	
			Теоритических	Практических

1-ый год обучения

СЕНТЯБРЬ

1.	Вводное занятие. Диагностика.	1	0,5	0,5
2.	«В гости к музыке»	1	0,2	0,8
3.	«Что такое оркестр?»	1	0,2	0,8
4.	«Дирижер Капелька»	1	0,2	0,8

ОКТАБРЬ

5.	«Музыка вокруг нас»	1	0,5	0,5
6.	«Веселые ладошки»	1	----	1
7.	«Звуки разные бывают»	1	0,5	0,5
8.	«Палочки-передавалочки»		----	1

НОЯБРЬ

9.	«Ложки »	1	0,5	0,5
10.	Ритмические игры с музык. инструм.	1	----	1
11.	«Ножки, ложки, ладошки»	1	----	1
12.	Оркестр «Заиграйка»	1	----	1

ДЕКАБРЬ

13.	«Маракасы, кастаньеты – веселей на свете нету»	1	0,5	0,5
14.		1		
15.	Оркестр «Мексиканские мотивы»	1	----	1

ЯНВАРЬ

16.	«Бубен-тамбурин»	1	0,5	0,5
17.	«Путешествие в страну Музляндию»	1	0,2	0,8
18.	Оркестр «По малину в сад пойдём»	1	----	1

ФЕВРАЛЬ

19.	«Волшебник – треугольник»	1	0,5	0,5
20.	«Идем на концерт»	1	0,5	0,5
21.	«Что такое партитура?»	1	0,5	0,5
22.	Стеклянный оркестр	1	----	1

МАРТ

23.	Музыкальная гостиная «Волшебные колокольчики»	1	0,5	0,5
24.	«Ритмы разные бывают» (ритмика, нейроигры)	1	----	1
25.	«Радужные звуки»	1	----	1

АПРЕЛЬ

26.	«Металлофон»	1	0,5	0,5
27.	«Весна стучится в окна»	1	-----	1
28.	«Ритмы дождя»	1	-----	1
29.	Бумажный оркестр	1	-----	1

МАЙ

30.	«Наш оркестр»	1	----	1
31.	«Музыкальные истории»	1	----	1
32.	«Поиграем, пошумим» (нейроигры)	1	----	1
	ИТОГО	32	6,8	25,2

2-ой год обучения**СЕНТЯБРЬ**

1.	Вводное занятие. Диагностика.	1	0,5	0,5
2.	«Поиграем, пошумим»	1	----	1
3.	«Что такое тембр?»	1	0,2	0,8
4.	Викторина «Волшебный мешочек»	1	0,2	0,8

ОКТАБРЬ

5.	«Настроение в музыке»	1	0,5	0,5
6.	«Слушаем и говорим»	1	0,2	0,8
7.	«Форте» и «пиано»	1	----	1
8.	Что такое «крещендо» и «диминуэндо?»	1	----	1

НОЯБРЬ

9.	«Боди-перкуссия»	1	----	1
10.		1		
11.	«Оркестр-шутка»	1	0,2	0,8
12.	«Смешные ритмы»	1	0,2	0,8

ДЕКАБРЬ

13.	«Кулак-ладошка» (нейроигры)	1	----	1
14.	«Музыкальные классики. Ритм»	1	----	1
15.	Оркестр «Веселый ковбой»	1	----	1

ЯНВАРЬ

16.	«Народный оркестр»	1	0,5	0,5
17.	«Посидим, поиграем»	1	----	1
18.	Оркестр «Народные мотивы»	1	----	1

ФЕВРАЛЬ

19.	«Что такое «классика?»»	1	0,5	0,5
20.	«Мир музыкальных инструментов»	1	0,2	0,8
21.	«Ритмическое лото»	1	----	1
22.	Оркестр диатонических колокольчиков	1	----	1

МАРТ

23.	«Симфонический оркестр»	1	0,5	0,5
24.	«Что такое филармония?»	1	0,2	0,8
25.	«Хлопни, топни, повернись» (нейроигры)	1	----	1

АПРЕЛЬ

26.	«Что такое темп в музыке?»	1	0,2	0,8
27.	«Дружно мы играем»	1	----	1
28.	«Быстро-медленно», «грустно-весело»	1	----	1
29.	Оркестр «Задоринка»	1	----	1

МАЙ

30.	«Музей музыкальных инструментов»	1	0,5	0,5
31.	«Послушай и повтори»	1	----	1
32.	«Наш веселый оркестр»	1		1

ИТОГО	32	4,6	27,4
--------------	-----------	------------	-------------

4.2. Содержание тематического плана 1 год обучения

МЕСЯЦ	№ п/п	Тема занятия	Содержание	Музыкальный, информационный, дидактический материал
Сентябрь	1.	Вводное занятие. Диагностика.	Мониторинг музыкальных способностей. Выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.	Игра-тест «Настоящий музыкант», «Ладощки», «Послушай и повтори».
	2.	«В гости к музыке»	Беседа о музыкальных инструментах, о предстоящей деятельности. Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени (хлопки, притопы, щелчки).	Презентация «Я и музыка», ритмическая игра «Назови свое имя», «Эхо».
	3.	«Что такое оркестр?»	Понятие об оркестре и его инструментальных группах. Разучивание ритмических игр и упражнений.	Рассказ-беседа «Оркестр», логоритмические упражнения «Мышка и кот», «Дядя Степа», ИКТ-оркестр «Бабочки» (Делиб «Вальс»).
	4.	«Дирижер Капелька»	Понятия «дирижер» и «оркестранты». Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением и окончанием игры.	Танец-игра «Часики», оркестр «Во саду ли, в огороде» (на тему р.н.м.).
Октябрь	5.	«Музыка вокруг нас»	Как возникают звуки и почему мы их слышим? Какие бывают звуки?	Рассказ-беседа «Звук-волшебник», сказка-шумелка «Мыши в лесу».
	6.	«Веселые ладошки»	Работа над ритмом по ритмическим таблицам (длинные и короткие звуки).	«Я на камушке сижу» р.н.м., стихи, потешки: «Андрей-воробей», «Солнышко», ИКТ-оркестр «Наш сад».
	7.	«Звуки разные бывают»	Закрепления понятий «музыкальные звуки» и	ИКТ-игра «В гостях у сказки»,

			«немузыкальные».	разучивание партий оркестра «Наш сад».
	8.	«Палочки-передавалочки»	Клавесы – самый простой музыкальный инструмент. Разучивание движений и жестов с клавесами.	Игровые упражнения с клавесами «Палочками постучим», «девочки и мальчики», игровое упражнение «Сосед» (Л. Бетховен «Контраданс»).
Ноябрь	9.	«Ложки »	Ложки – музыкальный инструмент . Знакомство с приемами игры на ложках («тарелочка», «часики», «солнышко», «лошадка»).	Рассказ-беседа о истории музыкальных ложек. Просмотр видео «Веселые ложки». ИКТ-игра «Ложжари» (Г. Струве «Веселый колпачек»).
	10.	Ритмические игры с музыкальными инструментами	Учить запоминать свои музыкальные партии, слышать начало и окончание фраз.	Этюд «По малину в сад пойдём» (на тему р.н.м.), А. Жилинскис «Полька».
	11.	«Ножки, ложки, ладошки»	Боди – перкуссия – что это такое?	Муз.-ритм. игры с жестами (Т. Ломова «Прятки»), логоритмические песенки «Мяч» и «Слон»
	12.	Оркестр «Заиграйка»	Разучивание партий оркестра. Тренировать муз-метрический слух и умение вовремя вступать и заканчивать игру.	Р.н.м. «Я на камужке сижу»
Декабрь	13.	«Маракасы, кастаньеты – веселей на свете нету»	История возникновения музыкального инструмента, их разновидности, приемы игры.	Зекинья-де-Абреу «Тико-тико»
	14.			
	15.	Оркестр «Тико-тико»	Тренировать умение правильно держать музыкальные инструменты, извлекать звук.	Упражнение-разминка «Ложки, ножки, ладошки» (фин. Н. м. «Летка-енка»), З. Абреу «Тико-тико»
Январь	16.	«Бубен-	Бубен – народный	Упражнение «У

		тамбурин»	музыкальный инструмент. Чем отличается от тамбурина?	меня есть барабан», ритмическое упражнение «Барабаны и тамбурины» (И. Штраус «Марш Радецкого»)
	17.	«Путешествие в страну Музляндию»	Совершенствовать приемы игры на ложках, маракасах, бубнах (удар ладошкой, кулачком по «донцу»).	Упражнения «Игра с бубном», «Жмурка с бубном», Я. Жабко Песня-игра «Зазвенел звоночек»
	18.	Оркестр «По малину в сад пойдем»	Тренировать умение слышать партии друг друга и играть слаженно в ансамбле.	Игровые ритмические упражнения (р.н.м. «Ах, вы сени», «Барыня»)
Февраль	19.	«Волшебник – треугольник»	Треугольник – музыкальный инструмент, приемы игры (удар и «тремоло»)	Рассказ-беседа об истории инструмента, оркестр треугольников и колокольчиков «Сказка ночи», «Колыбельная» (Р. Паульс)
	20.	«Идем на концерт»	Познакомить с правилами поведения на концерте. Развивать звуковысотный слух, учить самостоятельно подбирать к попевкам ритмическое сопровождение.	ИКТ-оркестр «Ромашковые ритмы», попевки «Андрей-воробей», «Я иду и пою», «Два кота».
	21.	«Что такое партитура?»	Партитура – «дневник оркестра». Знакомство с понятием «читать партитуру». Учить детей применять полученные навыки на музыкальном репертуаре.	Оркестр «Белочка» (В. Шаинский «Песня белочки»)
	22.	Стеклоанный оркестр	Развивать метро-ритмический слух, умение слышать друг друга, учить правильно держать палочки и извлекать звук (удар и «тремоло»)	Беседа-рассказ «Как возникает звук?», В.-А. Моцарт «Менуэт»

Март	23.	Музыкальная гостиная «Волшебные колокольчики»	Колокольчик – история музыкального инструмента. Разновидности колокольчиков (монастырские колокола, бубенцы, диатонические колокольчики)	В.-А. Моцарт «Волшебные колокольчики» (слушание, исполнение).
	24.	«Ритмы разные бывают» (ритмика, нейроигры)	Развивать исполнительские навыки, музыкальную память, координацию и внимание.	Логоритмика «По дороге Петя шел», ритмическая игра «Привет!» (кит. нар. мел. «Кукушка»).
	25.	«Радужные звуки»	Диатонические колокольчики. Игра по цветным партитурам.	Англ. колыбельная «Лорелея», нар. мел. «Сизая голубка»
Апрель	26.	«Металлофон»	Металлофон – цветные звуки. Развивать ритм, умение правильно держать молоточек и извлекать звуки разной высоты.	Бел. нар. м. «На улице мокро», укр. нар. мел. «Ой, на горе нивка».
	27.	«Весна стучится в окна»	Закрепить приемы игры на металлофоне – «удар» и «глиссандо».	Чеш. нар. мел. «Летели голуби», рус. нар. мел. «Да во городе»
	28.	«Ритмы дождя»	Совершенствовать навыки игры в ансамбле, учить умению слушать друг друга, правильно координировать свои действия во время исполнения.	Б. Кудрин «Первые шаги», Р. Бажилин «На лужайке».
	29.	Бумажный оркестр	Познакомить детей с приемами игры при помощи бумаги. Развивать моторику пальцев рук и кистей, слышать метрическую пульсацию при исполнении произведений.	Оркестр «Дождик» (пьеса В. Селиванова «Дождик»)
Май	30.	«Наш оркестр»	Стимулировать детей к самостоятельному исполнению. Повторить пройденный материал.	Нейроигра «Кулак, ребро, ладошка» (рус. нар. м. «Я на горку шла»), оркестр «Бесаме мучо» (К. Веласкес)
	31.	«Музыкальные истории»	Учить детей применять полученные навыки на новом репертуаре. Совершенствовать приемы игры на музыкальных	Песня Г. Струве «У моей России», оркестр «Кантри» (А. Доренецкий)

			инструментах.	
	32.	«Поиграем, пошумим»	Развивать творческие способности, сенсорный слух.	Исполнение муз. композиций по желанию детей.

4.3. Содержание тематического плана 2 год обучения

МЕСЯЦ	№ п/п	Тема занятия	Содержание	Музыкальный, информационный, дидактический материал
Сентябрь	1.	Вводное занятие.	Вызвать интерес детей к занятиям.	Ритмическая игра-приветствие «Ищи», ИКТ-оркестр «Задоринка» (рус. нар. мел. «Ах, вы сени», «Во поле береза стояла»)
	2.	«Поиграем, пошумим»	Вспомнить приемы игры на ложках, бубне, металлофоне, колокольчиках. Тренировать в умении слышать «сильную долю».	Укр. нар. песня «Дибидибиди», Л. Рид «Дилайла».
	3.	«Что такое тембр?»	Тембр – окраска звучания музыкальных инструментов. Учить детей запоминать на слух тембры музыкальных инструментов и правильно их называть.	ИКТ-игра «Назови музыкальный инструмент», маршевый этюд «Прощание славянки» (В. Агапкин)
	4.	Викторина «Волшебный мешочек»	Тренировать детей в умении правильно определять на слух тембры музыкальных инструментов и правильно их называть.	Музыкальная ИКТ-викторина «Угадайка», игры с муз. инструментами (рус. нар. мел. «Вдоль по улице», «Во поле березка стояла»)
Октябрь	5.	«Настроение в музыке»	Что такое эмоции? Какие они бывают? Бывает ли у музыки настроение? Как можно его понять?	Видео-игра на эмоции «Облака», ритмопластика «Страшный лес»
	6.	«Слушаем и говорим»	Учить детей внимательно слушать музыкальные отрывки и описывать их	Слушание музыки К. Сен-Санс сюита «Карнаал

			характер. Тренировать речь, словарный запас, воображение и фантазию.	животных».
	7.	«Форте» и «пиано»	Что такое «динамика в музыке»? Понятия «громко» и «тихо».	
	8.	Что такое «крещендо» и «диминуэндо»?	Разучивание партий оркестра. Тренировать детей в умении правильно исполнять динамические оттенки.	Оркестр «Час пик» П. Ведждвут.
Ноябрь	9.	«Боди-перкуссия»	Закреплять умения слышать ритмическую пульсацию и совершать согласованные движения в соответствии с заданным темпом (хлопки, прыжки, шлепки, притопы, щелчки»)	Л.-В. Бетховен «К Элизе», рус. нар. мел. «Полянка».
	10.			
	11.	«Оркестр-шутка»	Учить детей играть на шумовых музыкальных инструментах, сделанных своими руками	Оркестр «Собачий вальс».
	12.	«Смешные ритмы»	Закреплять умение играть в оркестре, своевременно вступать, правильно исполнять свои партии	Э. Беттольф «Веселое движение».
Декабрь	13.	«Кулак-ребро-ладошка» (нейроигры)	Тренировать детей в умении координировать свои действия в соответствии с ритмом музыки. Развивать внимание, память, быстроту реакций.	Игровые упражнения на тему рус. нар. м. «дуня-тонкопряха», «Во кузнице».
	14.	«Музыкальные классики. Ритм»		
	15.	Оркестр «Веселый ковбой»	Воспитывать культуру исполнения, эмоциональное отношение к выступлению.	А. Доренский «Кантри»
Январь	16.	«Народный оркестр»	Познакомить детей с понятием «Оркестр народных инструментов». Почему такой оркестр называют «народным»? Какие инструменты в него входят?	Игра с ложками (рус. нар. мел. «Светит месяц»), игра с клавишами «Шла коза на каблуках»
	17.	«Посидим, поиграем»	Совершенствовать игру в ансамбле и при индивидуальном	Оркестр Винни Пуха (рус. нар. мел. «Валенки»)

			исполнении.	
	18.	Оркестр «Народные мотивы»	Учить сочинять простые Ритмические рисунки и проигрывает их на музыкальных инструментах, проявляет фантазию и творчество.	Кадриль (музыка народная)
Февраль	19.	«Что такое «классика»?»	Познакомить детей с популярной детской классической музыкой. Рассказать о творчестве Д. Кабалевского. Истории создания сюиты «Петя и волк».	Слушание отрывков из сюиты «Петя и волк» Д. Кабалевского.
	20.	«Мир музыкальных инструментов»	Закрепить и расширить представления детей об разнообразии мира музыкальных инструментов. Учить определять их звучание на слух.	Ритмодекламация «В лесу», скороговорки, ритмические формулы «Та-ти»
	21.	«Ритмическое лото»	Совершенствовать ритмические навыки, умение исполнять простейшие мелодии по музыкальным формулам.	Народные мелодии: «В горнице светло», «Я на камушке сижу».
	22.	Оркестр диатонических колокольчиков	Тренировать умение правильно извлекать звук, слышать динамические оттенки и правильно их исполнять.	Мелодия «Шербургские зонтики» М. Леграна.
Март	23.	«Симфонический оркестр»	Рассказ-беседа о симфоническом оркестре. Его группах и инструментах.	Просмотр видео «Инструменты симфонического оркестра», слушание звучания инструментов – скрипка, гобой, валторна, виолончель, фагот.
	24.	«Что такое филармония?»	Виртуальная экскурсия «Мы идем на концерт». Учить высказывать свои музыкальные впечатления. С помощью взрослого выражает свое отношение словами и эмоциями.	Слушание П. Чайковский «Старинная французская песенка», инструментальное музицирование по

				выбору детей.
	25.	«Хлопни, топни, повернись» (нейроигры)	Совершенствовать ритмические навыки детей и умение слышать метрическую пульсацию в музыке разного характера и темпа.	Игра с ложками и клавишами «Играй правильно» (А. Абелян «Хомячок»)
Апрель	26.	«Что такое темп в музыке?»	Понятие «темп». Какие бывают темпы. Что такое метроном?	Логоритмические игры «Дождик», «Великаны и гномы».
	27.	«Дружно мы играем»	Учить музицировать экспромтом, проявлять фантазию и творческое мышление.	Игры-упражнения под попури песен В. Шаинского
	28.	«Быстро-медленно», «грустно-весело»	Закрепление понятия темпов и динамических оттенков в музыке.	Оркестр «Кадриль»
	29.	Оркестр «Задоринка»	Совершенствовать самостоятельную игру на музыкальных инструментах. Воспитывать у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.	Оркестр «Ах, вы сени» рус. нар. мелодия.
Май	30.	«Музей музыкальных инструментов»	Виртуальное путешествие в музей музыкальных инструментов (рассказ-беседа).	ИКТ-игра «Угадай мелодию», оркестр «Лорелея» англ. нар. песенка
	31.	«Послушай и повтори»	Закрепить знания детей правильно «читать» ритмические формулы и партитуры оркестра.	Оркестр диатонических колокольчиков (песенка М. Красевой «Маленькой елочке холодно зимой»)
	32.	«Наш веселый оркестр»	Расширять знания и умения детей, их исполнительские возможности.	Исполнение музыкальных произведений по выбору детей.

V. Организационно-педагогические условия

5.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных дней	Количество учебных недель	Количество учебных часов в месяц/в год	Режим занятий
1 год	2 сентября	31 мая	32	32	100/900 мин.	1 занятие в неделю по 25 минут
2 год	2 сентября	31 мая	32	32	120/1080 мин.	1 занятие в неделю по 30 минут

5.2. Условия реализации программы

5.2.1. Материально – технические условия реализации Программы

Занятия требуется проходят в просторном, сухом с естественным доступом воздуха, светлое помещение музыкального зала, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Столы и стулья соответствуют росту детей. Учебная комната оформлена в соответствии с эстетическими нормами. Музыкальные инструменты и игровые пособия находятся в доступном для детей месте. Технические средства: ноутбук, телевизор, проектор, музыкальная колонка.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы (в расчете на количество обучающихся)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Клавесы	24 шт.
2.	Колокольчики	6 шт.
3.	Треугольники	4 шт.
4.	Бубны	3 шт.
5.	Маракасы	10 шт.
6.	Бубенцы	3 шт.
7.	Ксилофоны	5 шт.
8.	Набор диатонических колокольчиков	2 шт.
9.	Подвеска музыкальная	1 шт.
9.	Набор хроматических колокольчиков	1 шт.
10.	Тарелки музыкальные	1 шт.
11.	Свистульки	3 шт.
12.	Трещотки	
13.	Телевизор	1 шт.
14.	Ноутбук	1 шт.
15.	Проектор	1 шт.
16.	Музыкальная колонка	1 шт.
17.	Пособия для нейроигр (папка «Мемори»)	1 шт.
18.	Папка музыки для ритмических упражнений и игр «Мы играем и поем»	1 шт.

19.	Электронный сборник по слушанию музыки «Детский альбом»	1 шт.
20.	Картотека произведений для оркестра «Веселые нотки»	1 шт.
21.	Сборник партитур для оркестра диатонических колокольчиков и ксилофона «Цветные звуки»	1 шт.
22.	Папка видео, презентаций, мнемотаблиц и ритмических формул «Путешествие в страну Музляндию»	1 шт.
23.	Сборник конспектов бесед и рассказов для занятий «Мир музыки глазами детей»	1 шт.
24.	Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов «Наш веселый оркестр» (выпуск 3) И. Каплунова. Издательство ООО «Лансье», 2023 г.	1 шт.

5.2.2. Кадровые условия реализации Программы

Реализация Программы обеспечивается музыкальным руководителем МА ДОУ № 32 Семеновой М.В. (1 квалификационная категория).

Образование

- Краснотурьинское музыкальное училище (КМУ), специальность – «народные инструменты», квалификация – «преподаватель, руководитель оркестра, концертмейстер» (1994 год)
- Челябинский государственный институт искусства и культуры (ЧГИК), специальность – «народное оркестровое творчество», квалификация - «преподаватель, артист оркестра русских народных инструментов, концертмейстер» (1999)

Стаж

- Педагогический стаж - 15 лет
- В должности музыкального руководителя - 6 лет
- Общий стаж – 21 год

Курсы повышения квалификации

Семинар-практикум по теме «музыкальное воспитание детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО нового поколения «Организация детского оркестра в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО», 24 часа – 11-12 марта 2024 г.

5.2.3. Методическое обеспечение Программы

№ п/п	Структура образовательного процесса	
1.	<i>Методы обучения и воспитания</i>	1). Иллюстрированный показ (презентация), просмотр видео; 2). Слушание музыки;

		<p>3). Ритмодекламация; 4). Музыкально – ритмические игры и упражнения; 5). Нейроигры; 6). Логоритмические игры и упражнения; 7). Ритмопластика; 8). Игра в оркестре, ансамбле; 9). Пальчиковые игры; 10). Сказки-шумелки; 11). Музыкально-дидактические игры и упражнения.</p>
2.	Формы организации образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> • коллективные занятия; • индивидуальная работа; • концертные выступления.
3.	Формы проведения занятий	<p>Беседа (показ); Игра; Концерт; Открытое занятие; Праздник.</p>
4.	Педагогические технологии	<p>групповое обучение; развивающее обучение; игровая деятельность; коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающая.</p>
5.	Разделы занятий	<p><u>Иллюстрации, презентации, видео</u> Интерактивные способы работы на занятии помогают преподнести изучаемый материал в яркой, красочной и понятной детской форме. Такая форма работы позволяет более полно и доступно рассказать детям о музыке, музыкальных инструментах оркестра, услышать «живое» исполнение.</p> <p><u>Пальчиковые игры</u> Развивают у детей мелкую моторику, речь, внимание, память, координацию движений, Умение ориентироваться в пространстве, что тоже пригодится затем в процессе школьного обучения.</p> <p>Систематические упражнения по тренировке пальцев рук являются и средством стимуляции активности коры головного мозга, что способствует развитию мышления и внимания.</p> <p><u>«Звучащие жесты» (боди-перкуссия)</u> Звучащие жесты идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как всегда находятся «под рукой». Благодаря</p>

тесной взаимосвязи речи, музыки и жестов на начальном этапе развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность.

Слаженность трёх компонентов (речи, музыки и жестов) помогает развивать Детские эмоции, позволяет повысить интересы ребёнка к занятиям, пробудить его мысль и фантазию. Звучащими жестами можно сопровождать исполнение несложных мелодий и музыкальных композиций.

Ритмодекламация

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только по развитию речи, но и развивают способность слышать ритмическую пульсацию в музыке.

Музыкально – ритмические игры и упражнения

Направлены на развитие: эмоциональности, чувства ритма, ощущения музыкальной формы, восприятия, воображения.

В музыке под понятием «ритмичность» можно понимать следующее: длинные, короткие, средние по длительности звуки равномерно, упорядоченно чередуются, образуют красочные ритмические рисунки.

Ритмопластика

Цель ритмопластики заключается в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделении средств выразительности, формы), ее образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения. Что в свою очередь, развивает эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство темпа-ритма.

Сказки-шумелки

Такая форма работы предполагает решение целого ряда задач при обучении игре в оркестре: формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, пробуждение интереса к творческому музицированию, развитие музыкальных способностей (чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембрового, динамического слуха),

развитие коллективных навыков игры, формирование художественного вкуса.

Исполнение сказок – шумелок способствует развитию у детей навыков общения и помогает увереннее держаться во время выступлений.

Игра в оркестре (ансамбле)

Знакомство с простейшими дирижерскими жестами, учить детей постоянно держать дирижера в поле зрения, не отвлекаться во время исполнения произведения. Отрабатывать слаженное исполнение, прислушиваться к музыкальному сопровождению и соблюдать указания дирижера.

Разучивание отдельных ритмических рисунков партиями и объединение их в оркестр. Соединять в звучании 2-3 группы инструментов.

Нейроигры

Дети учатся чувствовать пространство своего тела, развивают зрительно-моторную координацию (глаз-рука), тренируют правильное взаимодействие ног и рук, последовательно выполнять действия, развивают слуховое и зрительное внимание.

Слушание музыки

При исполнении произведений очень важно эмоциональное восприятие и понимание образного содержания исполняемой музыки. Дети учатся понимать эти характеристики. У них накапливается определенный интеллектуальный опыт, который позволяет различать средства музыкальной выразительности, что в свою очередь помогает глубже осмыслить суть исполняемых произведений.

Логоритмические игры и упражнения

Развивать артикуляционный аппарат, слуховое внимание и память. При систематическом разучивании формируется чувство ритма, способность ощущать в музыке ритмическую выразительность. Поскольку все игры и упражнения выполняются детьми одновременно, то прекрасно развиваются

		коммуникативные способности и умение работать в одном творческом коллективе.
6.	<i>Дидактические материалы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Технические средства: музыкальный центр, проектор, ноутбук, синтезатор, проектор; • Информационные средства: презентации, аудиозаписи, видеозаписи; • Нотный материал (ноты, таблицы, схемы); • Дидактический материал (игровые пособия); • Методические пособия; • Электронные музыкальные сборники; • Костюмы для выступлений; • Музыкальные инструменты

5.2.4. Формы аттестации/контроля оценочные мероприятия

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль:

- текущий – в середине учебного года (январь),
- итоговый – конец учебного года (май).

Мониторинг усвоения навыков фиксирует результаты достижений воспитанников и осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого обучающегося. Фиксация образовательных результатов: инструментальное исполнение, журнал посещаемости, грамоты и дипломы. Демонстрация образовательных результатов: участие обучающихся в течение года в концертах, тематических конкурсах, местных мероприятиях.

Текущий и итоговый мониторинг оценивают качество усвоения знаний и программы дополнительного образования. Проводится она в форме беседы, опроса, практической игры на музыкальных инструментах (оркестр, ансамбль, соло). Тестовые задания проводятся в игровой форме .

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Веселый оркестр» – итоговый концерт.

Оценка уровня знаний воспитанников проводится по нескольким критериям:

- посещаемость занятий в течение отчетного периода – 1-3 балла;
- чувство ритма;
- знание названия инструментов, владение навыками игры на них, получает ли удовольствие от игры на детских музыкальных инструментах;
- владение навыками ансамблевой игры, навыки концертного выступления.

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- высокий – 10-12 баллов;
- средний – 7-9 баллов;
- низкий – 4-6 баллов.

Высокий уровень отмечают у детей, которые самостоятельно успешно справились практически со всеми предложенными заданиями.

Средний уровень отмечают у детей, которые самостоятельно или с незначительной помощью педагога справились с большей частью предложенных заданий.

Низкий уровень отмечается у учащихся, которые самостоятельно не справились со значительным большинством предложенных заданий, или справились при условии значительной помощи педагога.

Данные диагностики заносятся в форму, приведенную ниже.

Ф.И. ребенка	Критерии оценки знаний				Количество баллов
	<i>Умеет различать изученные инструменты на слух</i>	<i>Чувствует метрический пульс, сильную долю и темп произведения</i>	<i>Чувствует темп произведения, умеет самостоятельно замедлять и ускорять темп в исполнении произведения</i>	<i>Развитие чувства ансамбля, умение слышать свою музыкальную партию и других исполнителей</i>	

VI. Список литературы

- Ветлугина Н.А. «Детский оркестр» - М., Просвещение, 1976
- Кабалевский Д. Б. «Как рассказать детям о музыке?» – М., 1982
- Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - М., Просвещение, 1990
- Каплунова И.М. «Наш весёлый оркестр»- методическое пособие- изд. ООО «Лансье», 2023
- Каплунова И., Новоскольцева И. А. «Ладушки» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, Композитор, 2000
- Каплунова И. М., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» - СПб. Композитор, 2005
- Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального воспитания «Тутти» - АНО ДПО «Аничков мост», СПб, 2017

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430239

Владелец Окунева Наталья Викторовна

Действителен с 14.04.2024 по 14.04.2025