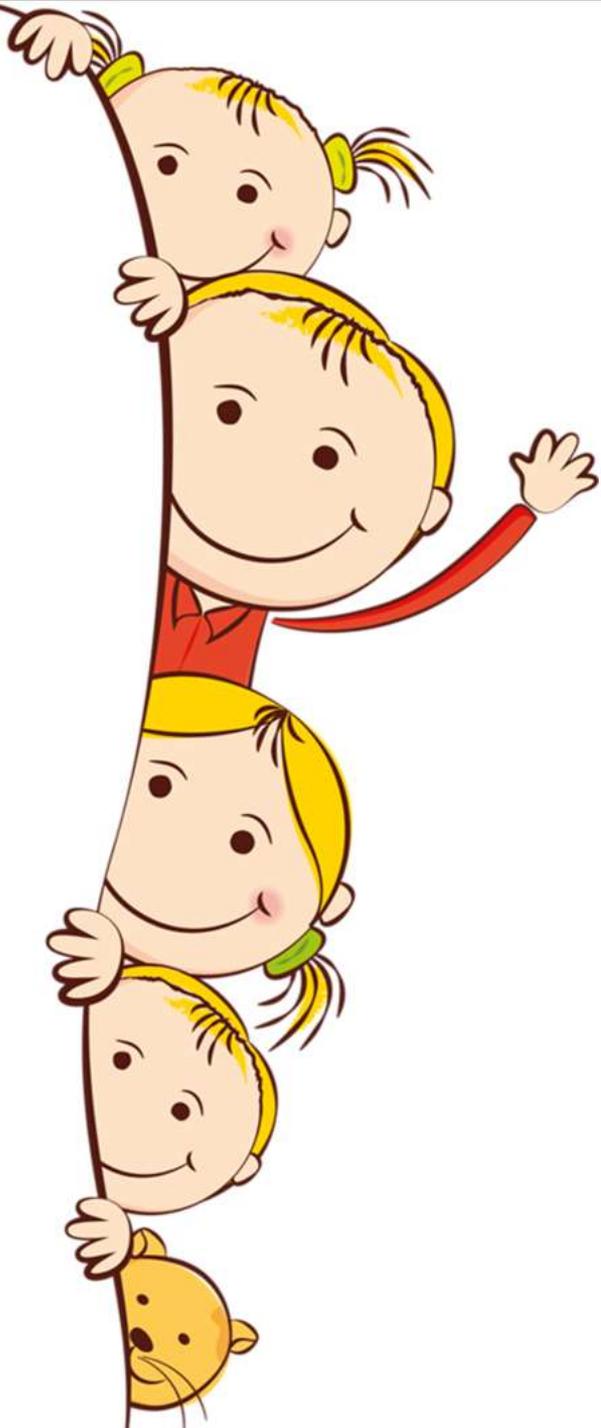


**Особенности работы
музыкального
руководителя по развитию
сохранных анализаторов у
слабовидящих детей**

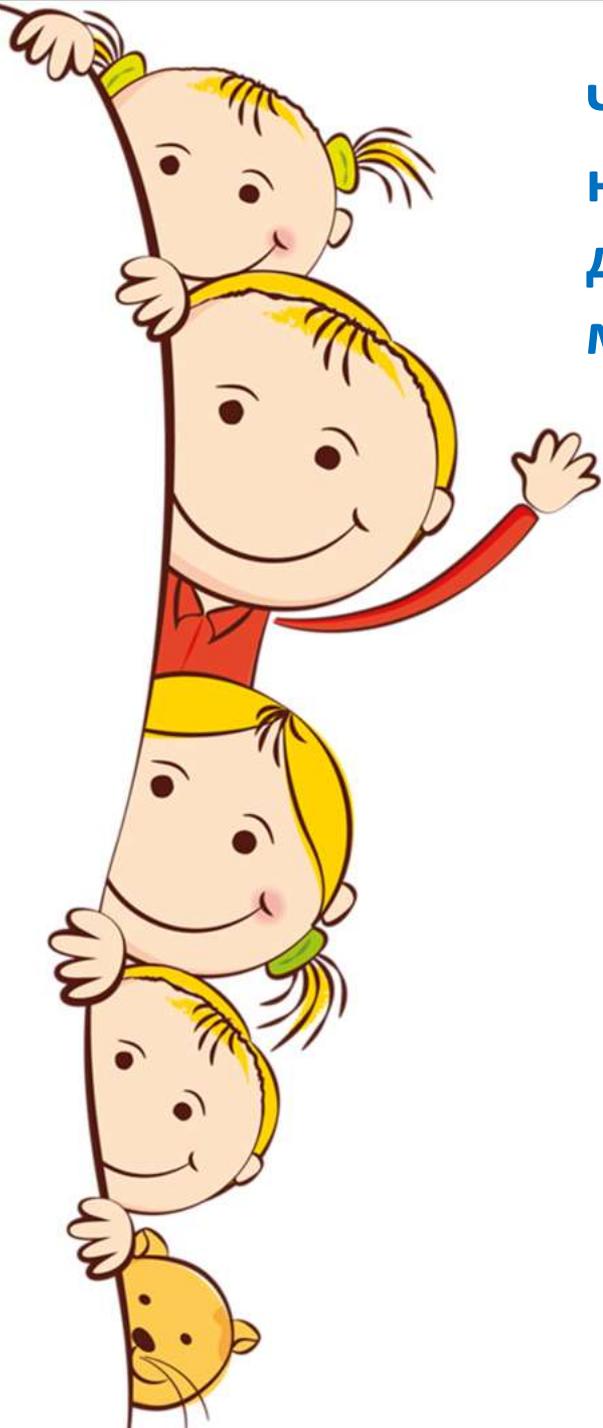
*Музыкальный
руководитель
МА ДОУ № 32
Васина Л.А.*





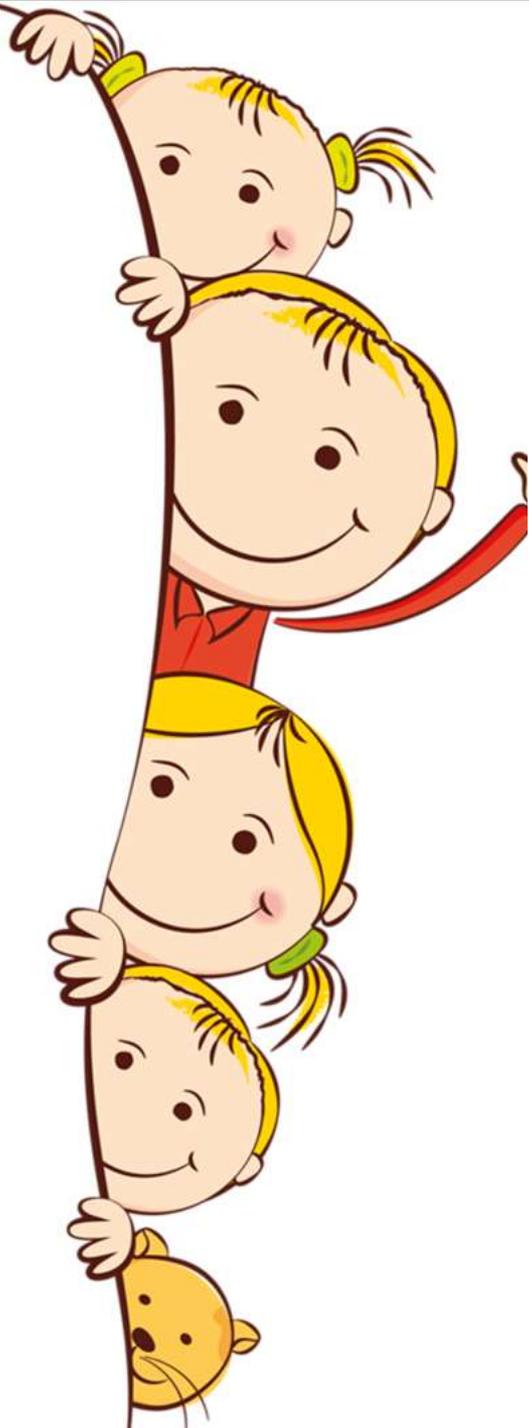
Актуальность:

Музыка является эффективным средством физического и эмоционального развития детей. Поэтому большое значение приобретает интеграция оздоровительной работы с музыкально-образовательной. Музыкальная терапия может стать эффективным способом сохранения здоровья ребенка, а задача педагога внедрить ее в образовательный процесс дошкольной организации.



Через музыкальное искусство ребёнок с нарушением зрения осваивает окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах.





Важнейшие задачи:

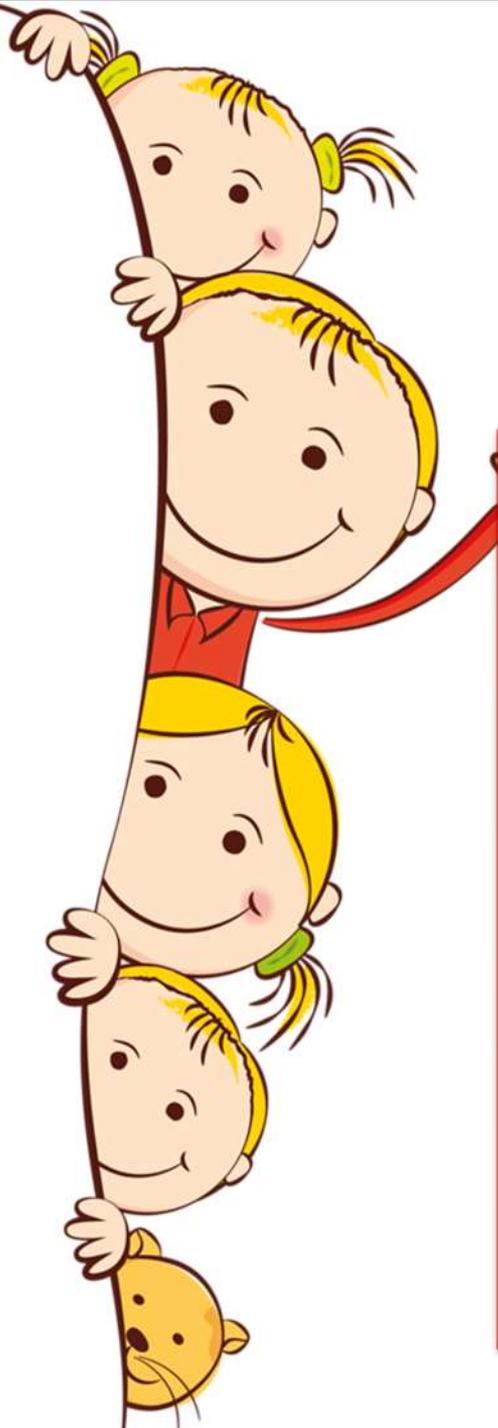
- Всеми средствами музыкального, художественно-эстетического, познавательного воспитания адаптировать ребёнка в окружающем его мире и помочь естественно воспринимать такой недостаток, как ношение очков.
- Помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.



Особенности проведения занятий



Работа музыкального руководителя с опорой на сенсомоторный анализатор





Интонационно – фонетические упражнения.

Глиссандо в любом направлении:

Ушу, ушо, уша, уше, уши
Усу, усо, уса, усэ, усы,
Уфы, уфо, уфа, уфэ, уфы,
Уку, уко, ука, укэ, уки
Уту, уто, ута, утэ, уты
Упу, упо, упа, упэ, уты.

Вопрос – ответ :

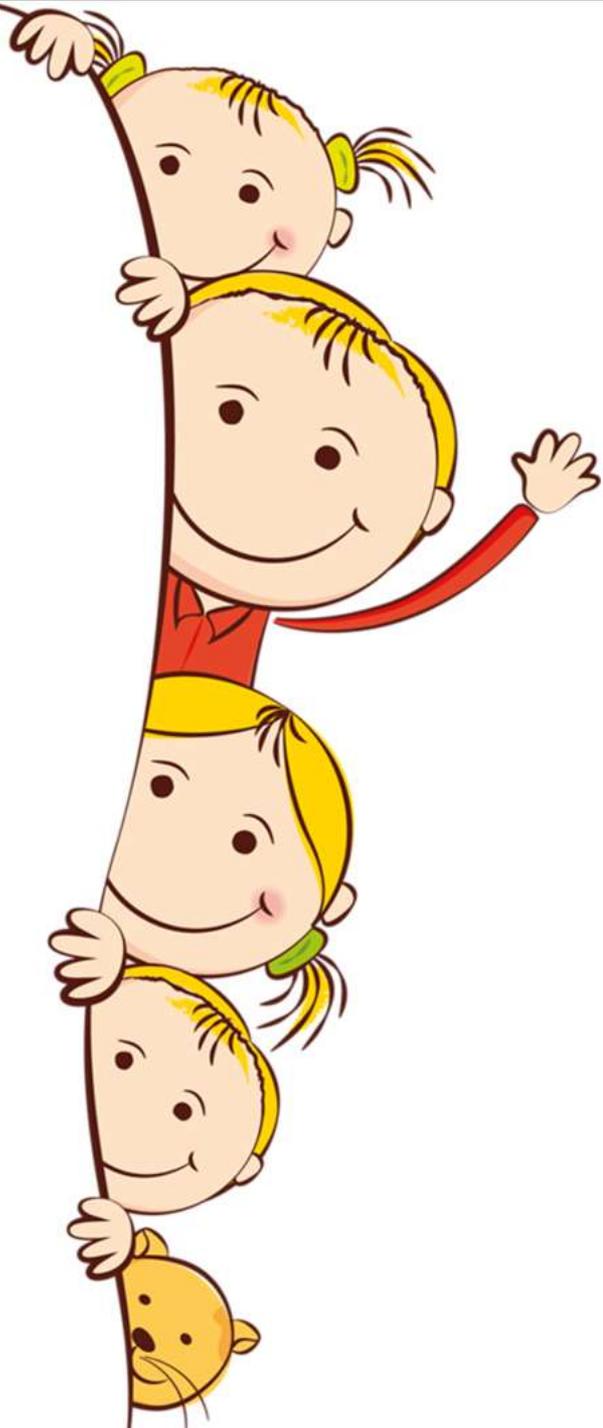
У – шу – жу? У- шу – жу!
У- со- зо
Уфава
Укэгэ
Утыды
Упобо

Упражнение «Волна» : ххххА; хххА; хххА.

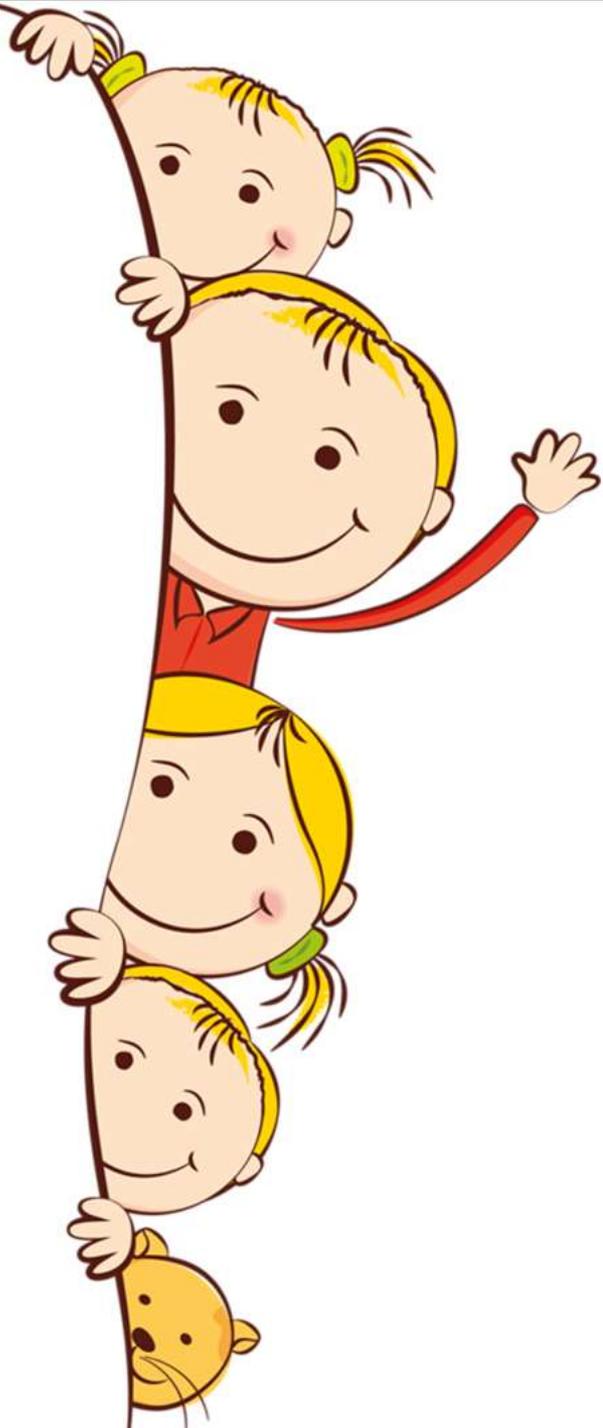
Массаж и самомассаж

Упражнение «Воробьи»

Пять воробьёв на заборе сидели,
Один улетел, а другие запели.
И пели, пока не сморила усталость,
Один улетел, а трое остались.
Сидели втроём и немного скучали,
Один улетел, а двое остались.
Сидели вдвоём и снова скучали,
Один улетел, и остался один.
Один посидел... Взял и улетел!



Пальчиковые игры



«Цап-царап»

У котёнка лапки (Гладят поочередно каждую ручку)

Мягкие подушки А внутри- царапки, (Шевелят пальчиками)

Острые игрушки

Цап, цап, цап-царап (Поочередно руками «царапают» перед собой)

«Заяц и ежик»

Заяц и ежик навстречу друг другу

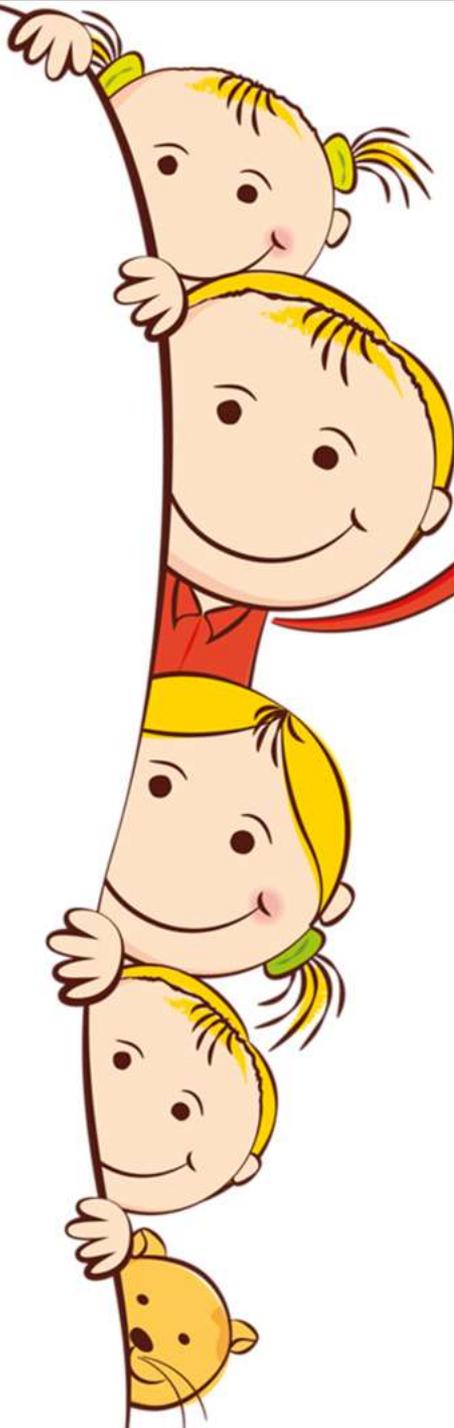
Шли по дорожке по полю, по лугу

(указательные и средние пальцы обеих рук «идут» навстречу друг другу»)

Встретились -и испугались они,

Быстро бежали -поди догони!

(снова пальцы «идут» теперь в разные стороны)



Работа музыкального руководителя с порой на слуховой анализатор

У детей с нарушением зрения по сравнению с нормально видящими значительно беднее запас, как зрительных, так и **слуховых представлений**. Это приводит к **недоразвитию познавательной деятельности**: образного мышления, **восприятия**, воображения, памяти, внимания. Все это ведет за собой задержку в формировании личности ребенка. Дети с **нарушением зрения** ослаблены зрительные ощущения, а **восприятие** внешнего мира ограничено. Эти затруднения сказываются на степени полноты, целостности образов отображаемых предметов и действий, поэтому у слабовидящих **детей доминирует слуховое восприятие**

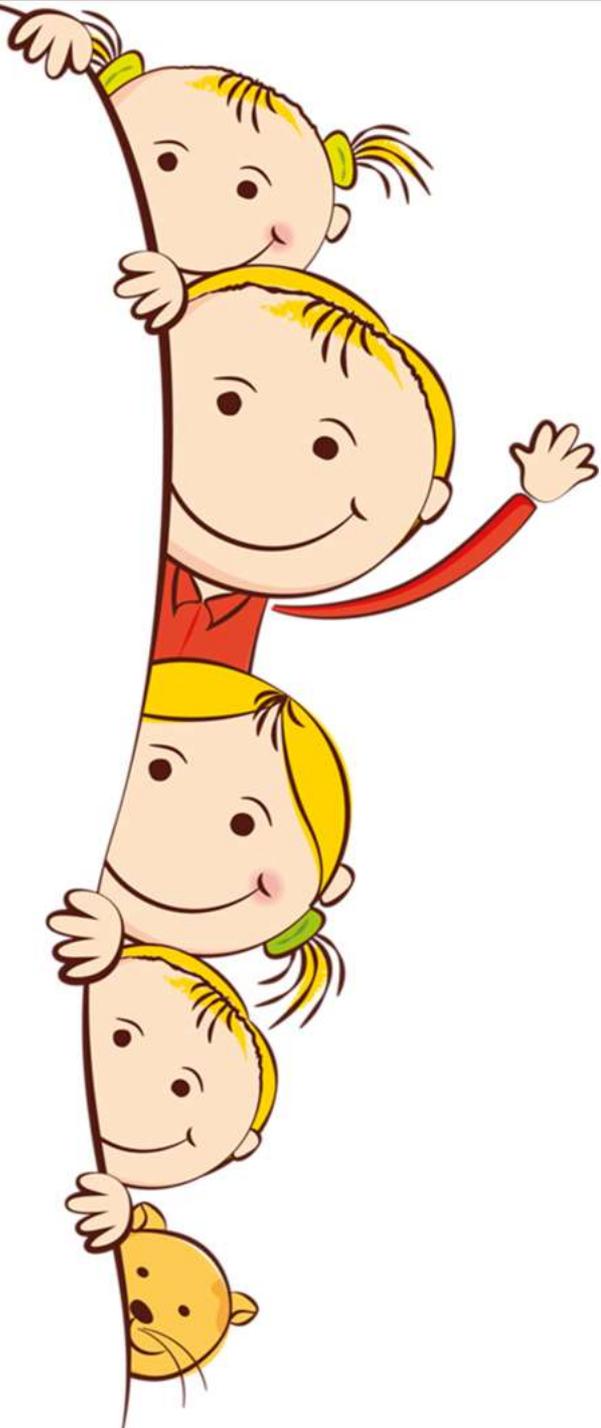
«Элементарное музицирование»

Элементарная музыка - это игра звуками музыкальных инструментов, человеческого тела, шумами предметного мира и природы, из которых рождается музыка.



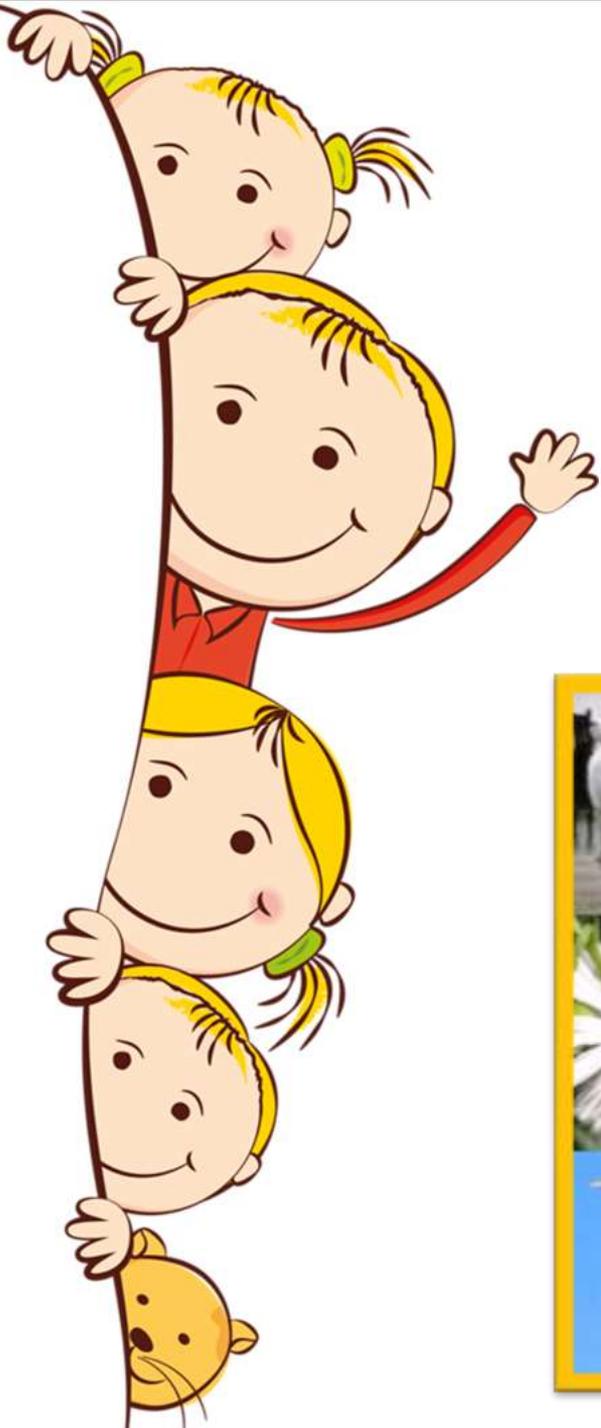
«Звучащие жесты»

позволяют организовать музицирование в любых условиях, при отсутствии других инструментов. Четыре основных тембра - это четыре природных инструмента: шлепки, притопы, хлопки, щелчки.



«Немузыкальные звуки»

Мир, который нас окружает, наполнен удивительными и разнообразными «голосами» предметов. Стук, шорох, скрип можно превратить в необычную, но очень занимательную **музыкальную** картину.



«Развивающие игры»



**Развитие
слухового
воображения
и памяти**

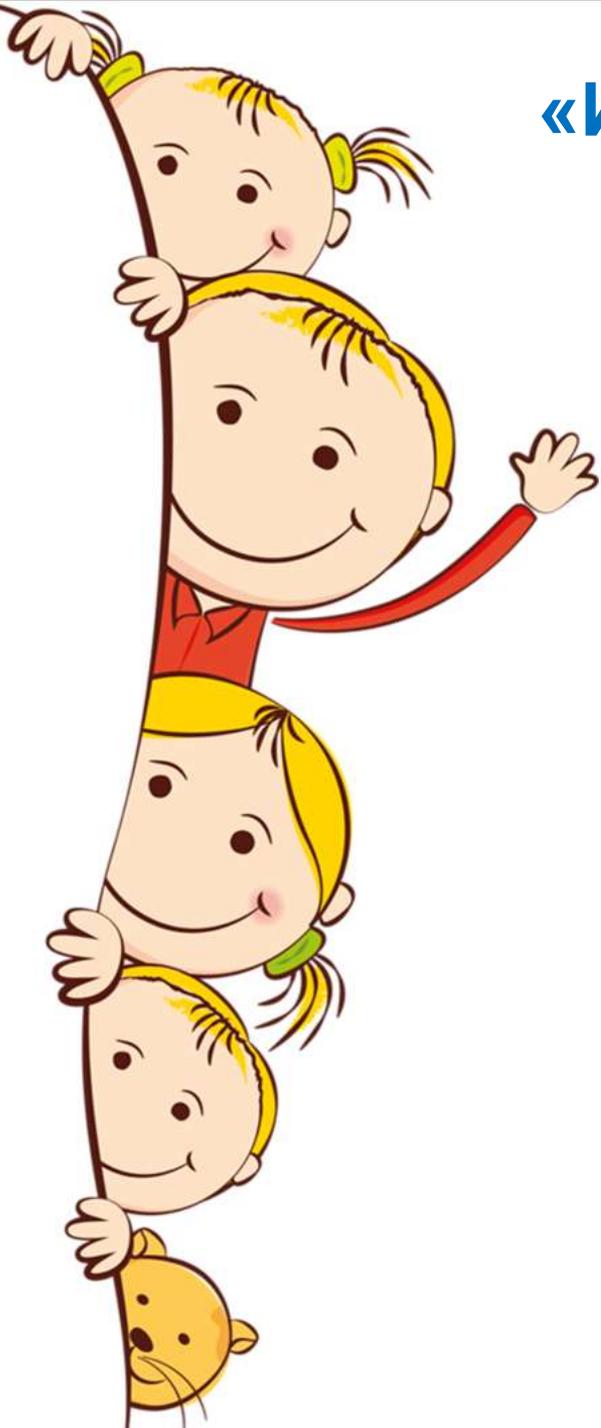


**Активизация
слухового
внимания**

«Инструментальные вариации»

Развивают умение дифференцировать звуки, темп, регистр, громкость звука.

Создаются воображаемые образы с помощью инструментов при смене музыкального сопровождения.



Вывод:

Внедрение и системное использование перечисленных технологий способствует преодолению вторичных отклонений в развитии;
Формированию представлений детей о мире человеческих чувств и переживаний.



Особенности работы музыкального руководителя по развитию сохранных анализаторов у слабовидящих детей

*Музыкальный
руководитель
МА ДОУ № 32
Васина Л.А.*

